



PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

FTI

L'Art et la manière

FORMATION
au TRAITEMENT de l'IMAGE

PHOTOSHOP ELEMENTS 3

Les styles de calques
(avec appendice :
l'image dans le texte.)

Edition du 16 janvier 2006



TABLE DES MATIERES

MODIFIER L'APPARENCE D'UN TEXTE OU D'UNE IMAGE.....	3
L'OUTIL TEXTE.....	3
<i>Déverrouiller un calque</i>	4
ECRIRE DANS L'IMAGE.....	4
<i>Description des commandes</i>	4
<i>Mise en œuvre des commandes</i>	5
<i>Modifier le texte</i>	6
<i>Déformation de texte</i>	7
<i>Copier un calque texte</i>	7
CRÉER UN STYLE DE CALQUE	8
<i>Estamper la colombe</i>	9
APPENDICE : METTRE DE L'IMAGE DANS LE TEXTE.....	10



MODIFIER L'APPARENCE D'UN TEXTE OU D'UNE IMAGE

Photoshop Elements 3 permet de modifier l'apparence d'une image ou d'un dessin. Le texte peut être infléchi, présenté horizontalement ou verticalement ou/et infléchi de diverses façons. Le texte ou l'image peuvent être modifiés dans leur apparence, par exemple on peut leur appliquer un style qui produit une ombre, un biseau, un estampage, etc. Il existe une grande variété de styles qui, de plus, peuvent être combinés entre eux. Voici par exemple une image doublement affectée par un style d'infléchissement du texte et par un estampage qui modifie l'aspect à la fois des textes et de l'image de la colombe. La colombe est une image au trait affectée par un estampage qui souligne discrètement d'un bord blanc le tracé général de l'oiseau et les textes sont à la fois estampés et infléchis :



L'outil texte

Il ne faut pas confondre les styles de calques avec l'outil de déformation de texte qui sont créés à l'aide d'outils différents. Sous Elements, un texte est créé à l'aide de l'outil texte symbolisé dans la palette des outils par la lettre T. Cet outil peut se présenter de quatre façons qui apparaissent sur la barre de configuration ou sur la palette ci-dessous qui s'ouvre quand on clique sur le coin inférieur droit de l'icône T dans la palette des outils, au besoin en tirant très légèrement vers l'extérieur la

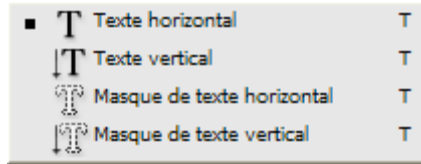


FTI

PHOTOSHOP ELEMENTS 3

Les styles de calques

L'Art et la manière



flèche de sélection sur l'angle surligné dans le coin inférieur droit de l'icône T. L'icône T plein vertical ou horizontal permet de créer un texte normal et l'icône T évidé, horizontal ou vertical crée un texte en lui appliquant un masque. Nous n'avons pas encore tous les éléments pour utiliser les masques de texte et nous nous contenterons dans cette

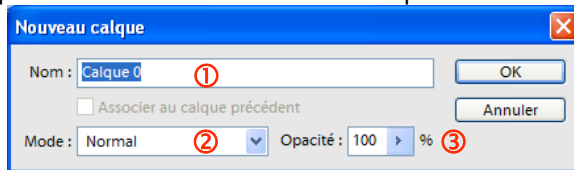
étape de notre formation d'utiliser la création normale élémentaire de texte horizontal ou vertical, les déformations dont il peut faire l'objet, et les styles que l'on peut lui appliquer. Ce sera déjà un bond en avant dans notre progression !!

Nous allons placer un texte à côté de la colombe. Peu importe le calque sélectionné : notre création de texte engendrera un nouveau calque automatiquement.

Choisissons l'icône T dans la palette des outils et vérifions bien qu'il s'agisse du texte horizontal, comme indiqué ci-dessus. Les manipulations seraient les mêmes avec l'outil de texte vertical. Mais, pour l'instant, évitons de saisir les outils de masque dont le fonctionnement est très différent.

Déverrouiller un calque

Pour l'instant, le calque du ciel apparaît avec le titre par défaut : <Arrière-plan> et un petit cadenas qui indique que le masque est verrouillé, c'est-à-dire qu'il ne peut être modifié, par exemple pour le nommer. Pour le rendre disponible et modifiable, nous cliquons sur le nom <Arrière-plan> par



un double clic, et la fenêtre ci-contre s'ouvre, nous autorisant à le renommer dans le champ <Nom> (1) et à choisir des caractéristiques de Mode (2) et d'opacité (3). Nous ne modifions que le nom en passant en reverse vidéo la

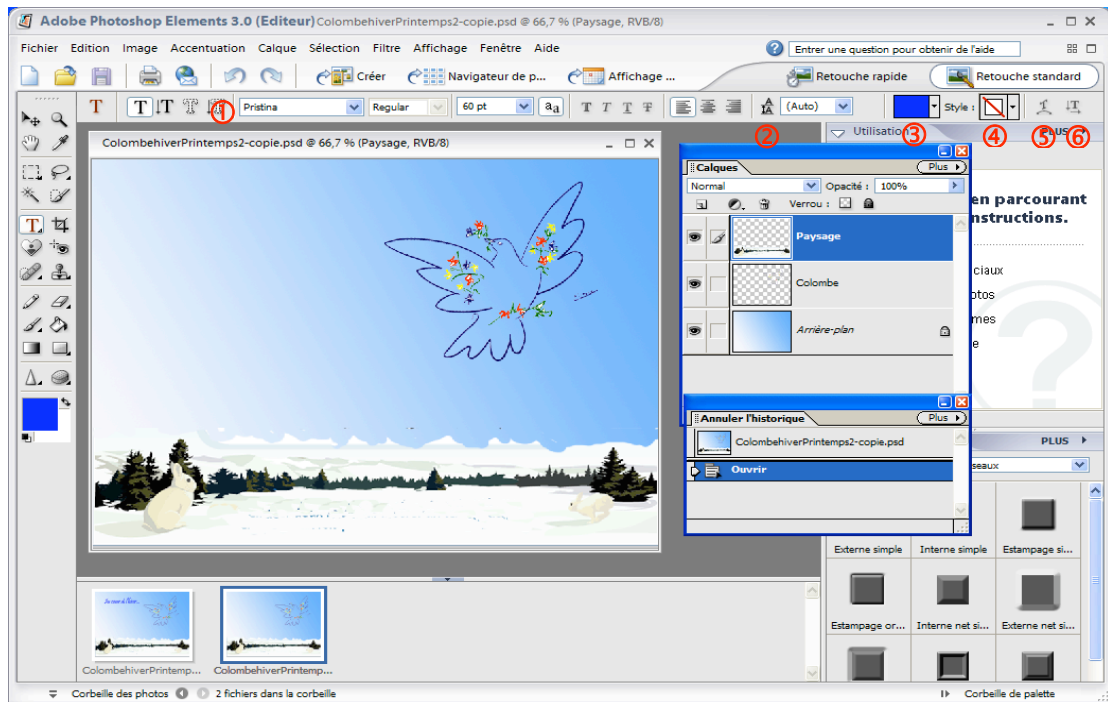
saisie par défaut <Calque 0> que nous changeons en <Ciel>. Un cli sur <OK> nous ramène à l'affichage normal où le nouveau nom apparaît tandis que le petit cadenas a disparu. Nous restons sur ce calque <Ciel>. Les calques de textes que nous allons créer apparaîtront par-dessus. Notons toutefois qu'il n'était pas indispensable de déverrouiller pour les créer. Mais il est bon d'avoir compris ce point pour manipuler nos calques verrouillés afin de pouvoir les modifier au besoin.

Ecrire dans l'image

Chargeons l'image du composée du ciel, du paysage de neige et de la colombe.

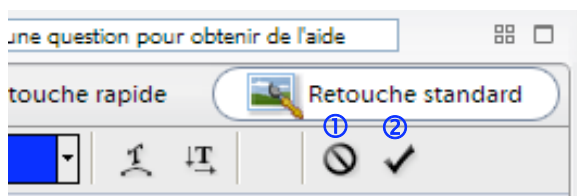
Description des commandes

En sélectionnant l'outil T nous pouvons choisir, dans la barre de paramétrage (1) située au dessus de l'image, la police, sa taille, les paramètres de gras, penché, souligné ou barré symbolisés par des T représentant en eux-mêmes ces options, et la disposition des paragraphes au cas où nous saisirions plusieurs lignes et le caractère lissé peut être choisi par le bouton comportant deux a minuscules. Les deux A majuscules soulignées, bordés par un segment (2), nous offrent une liste d'écartements possibles des lignes de ces paragraphes. Un rectangle de couleur (3) nous ouvre, en cliquant sur ce rectangle-échantillon ou sur la flèche qui l'accompagne, la palette de couleur dont le rectangle-échantillon montre l'aspect. Juste à droite de cette commande, un icône représentant un petit carré blanc (4) (pour l'instant barré d'une diagonale rouge tant que nous n'avons pas choisi de style pour notre calque texte) nous ouvre l'accès aux divers styles que nous pouvons affecter à notre texte. Dans le présent contexte, c'est notre commande-clé. La lettre T, bordée sur le côté gauche et



inférieur d'une flèche ⑥, nous permet de choisir l'orientation du texte, soit horizontal soit vertical ce que nous avons déjà fait par ailleurs en cliquant sur l'icône T de la palette d'outils. Nous allons bientôt voir l'utilisation du petit icône représentant une lettre T placée sur un segment courbe ⑤ : c'est cette commande qui nous permettra d'infléchir la ligne de base de notre texte.

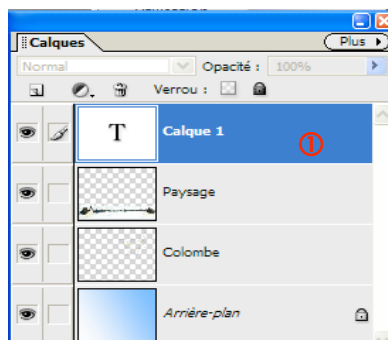
Deux icônes supplémentaires, que l'on n'aperçoit pas sur l'image ci-dessus, mais qui figurent sur le détail de la fenêtre ci-après, apparaissent à l'extrême droite de la barre de paramétrage lorsque



l'on a cliqué dans le dessin avec l'outil texte pour éditer un texte : L'icône de cercle barré ① annule nos modifications et la coche ②, au contraire, les valide. Vous les verrez apparaître aussitôt que vous aurez cliqué dans l'image avec l'outil texte T, (mais pas avant !!!)

et que vous aurez déterminé ainsi un point d'insertion du texte, souligné, avec le curseur d'insertion qui clignote sur l'image.

Mise en œuvre des commandes



Choisissons une police à la fois discrète et élégante, par exemple Pristina, dans une taille confortable pour qu'elle soit bien lisible : 60 points. Par l'échantillon de couleur, choisissons un bleu foncé proche de la teinte du trait dessinant notre colombe gif transparente. Cliquons enfin sur l'image, dans la zone de ciel en haut et à droite de la colombe. Un point noir carré et un curseur clignotant apparaissent : nous sommes prêts à saisir notre texte qui va constituer un calque (détail ci-contre, ①) dont l'aspect sera un peu nouveau : il comportera un T dans un carré blanc et son nom sera... le texte saisi !



FTI

PHOTOSHOP ELEMENTS 3 Les styles de calques

L'Art et la manière

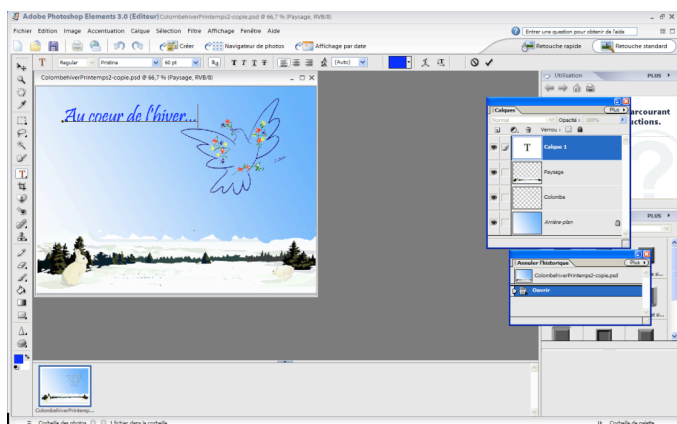
Nous pouvons encore modifier tous les paramètres de texte ci-dessus qui restent disponibles et tous les repentirs sont toujours possibles !

Modifier le texte

Lorsque l'on clique sur le texte, l'icône T étant sélectionné, le soulignement apparaît à nouveau. On peut balayer le texte pour le passer en reverse vidéo, on peut en sélectionner seulement une partie et introduire de nouveaux paramètres de couleur ou de taille ou autres pour cette partie seulement.

Mais il existe une deuxième forme de sélection du texte : on peut le sélectionner à l'aide de la flèche de l'outil de déplacement, tout en haut de la palette des outils, comme un image. Un cadre pointillé muni de poignées carrées apparaît alors autour de texte dont on peut ainsi modifier les dimensions en hauteur et en largeur comme si c'était simplement une image, comme on travaillerait par exemple sur la colombe pour en modifier la taille ou l'orientation. En survolant l'un des coins, par exemple le coin inférieur droit, la flèche courbe que nous connaissons déjà apparaît et nous permet de faire tourner le texte. Le pointeur de déplacement permet de saisir le texte et de le déplacer en cliquant dedans par un cliquer-glisser.

Pour appliquer une modification de style de calque, il faut sélectionner... le calque ! C'est une modification de calque et non des attributs de texte. Pour opérer une modification de texte, il faut sélectionner... le texte ! Commençons par modifier le texte, puis nous modifierons le style de calque, sachant que ces modifications peuvent être opérées dans n'importe quel ordre.



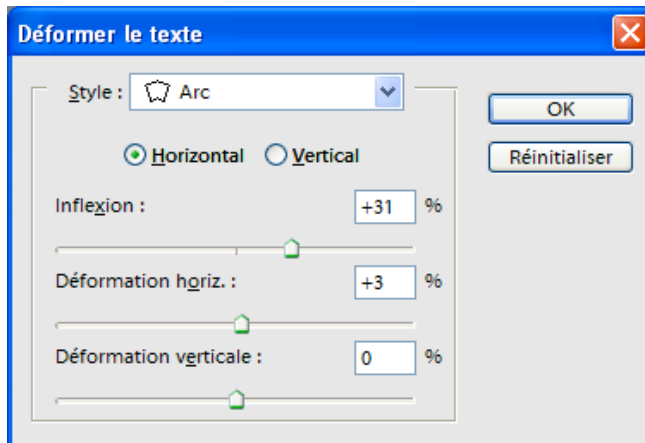
Ouvrons notre carte dans l'état où elle n'a encore que la colombe dans le ciel avec au premier plan le paysage de neige. Elle ne contient encore aucun texte. Saisissons un texte avec l'outil T horizontal dans son utilisation la plus classique. Cliquons sur l'image l'outil T étant activé : un point carré avec un fin soulignement apparaît, le curseur d'insertion clignote, nous paramétrons notre texte avec les commandes indiquées ci-dessus et nous écrivons :

« Au cœur de l'hiver... ». En balayant le texte en reverse vidéo, nous pouvons encore en modifier les paramètres. Nos commandes porteront sur la partie sélectionnée du texte. Nous pouvons ainsi paramétrer de manière différente des sections différentes du texte. Exemple : sélectionnons seulement le A et donnons-lui un corps de 60 pts. Puis choisissons tout le reste du texte « u cœur de l'hiver... » et donnons lui un corps de 48 pts. En sélectionnant tout le texte, choisissons la police Pristina, choisissons la couleur bleu foncé, le texte horizontal, en caractères droits. Notre fichier se présente alors comme dans l'illustration ci-dessus.

Nous allons maintenant affecter à ce texte statiquement horizontal une modification de forme grâce à l'outil déjà évoqué et symbolisé dans la barre de paramétrage par la lettre T déformée posée sur un segment de courbe. Nous devons faire preuve de modération dans l'utilisation de cette diversité un peu foisonnante, et nous souvenir que le bon-goût fait souvent preuve de plus de discrétion que de virtuosité gratuite.

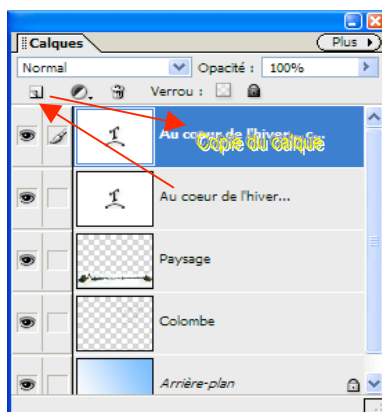
Déformation de texte

Le texte doit être sélectionné en mode texte, c'est-à-dire simplement avec le curseur dedans et le fin filet de soulignement, sans l'avoir passé en reverse-vidéo. (Attention, si, par erreur vous créez



un nouveau point d'insertion de texte au lieu de bien sélectionner le texte existant, cliquez sur <Echap> et recommencez.) Nous cliquons ensuite sur la commande de déformation de texte, le T sur un segment courbe. Une fenêtre s'ouvre pour nous permettre de paramétrer la déformation comme on peut le voir sur l'illustration ci-contre. Dans le champ <Style> choisissons par la flèche dirigée vers le bas qui ouvre la liste des options, l'option Arc, puis cliquons sur vertical et réglons par le curseur d'inflexion le % d'inflexion. On peut aussi par cette fenêtre appliquer au texte une déformation horizontale ou verticale... Il n'est pas défendu d'essayer. La fenêtre fermée par <OK> il est possible de basculer entre les commandes T de texte ou la flèche de déplacement. En revenant en déplacement, avec le cadre pointillé et les poignées on peut régler très précisément la dimension du texte et son orientation. Nous le plaçons de telle façon qu'il prolonge le mouvement de l'aile de la colombe, comme sur l'image ci-contre.

Copier un calque texte

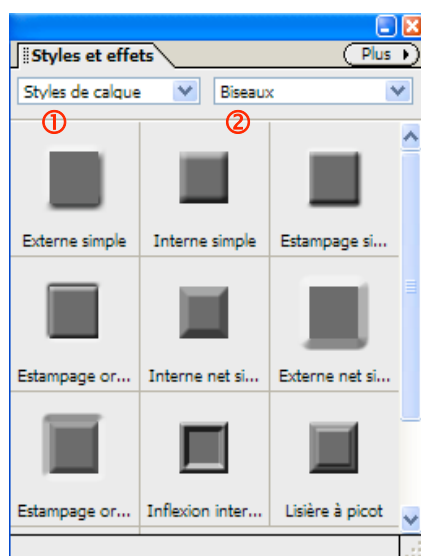


Nous pourrions créer le deuxième élément de notre texte « ... ne désespérons pas du printemps ! » comme nous venons de faire « Au coeur de l'hiver... » Mais Il est beaucoup plus judicieux de copier le calque existant et de l'éditer... et du même coup, notre nouveau texte sera directement paramétré comme le premier. Pour copier un calque et en créer un strictement semblable, il suffit de le traîner, à l'intérieur de la fenêtre des calques sur l'icône de page, comme représenté sur l'image ci-contre. La copie apparaît immédiatement. Nous éditons le texte de ce calque-texte comme nous savons désormais le faire. Nous sélectionnons, par balayage en reverse vidéo, le texte de ce nouveau calque ainsi créé afin d'en modifier le texte que nous ne voulons pas répéter, mais transformer. Et nous écrivons donc à la place de « Au coeur de l'hiver... » la suite de notre texte : « ... ne désespérons pas du printemps ! »

Puis, sur ce calque, comme pour le premier texte, nous réactivons la modification de texte en choisissant l'option qui permet de l'infléchir en sens contraire du premier et nous le repositionnons de telle façon qu'il épouse le mouvement de l'envol de la colombe.



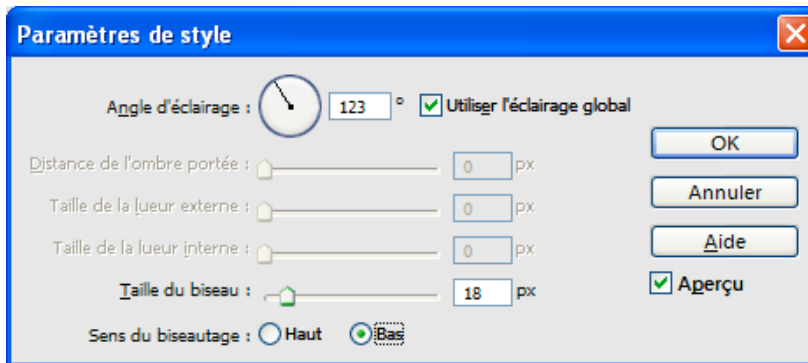
Créer un style de calque



Cette image nous paraît déjà très acceptable. Mais on a le droit de chercher à l'améliorer encore en l'enrichissant d'un nouvel effet : le choix d'un style de calque. Il ne s'agit pas ici de déformation ou de paramétrage des caractères. C'est le calque lui-même qui sera modifié et affectera l'image-texte.

Les commandes de style apparaissent dans la palette Style et effets activée au besoin par la commande : <Fenêtre/Styles et effets>. Elle présente une série de carrés noirs comportant un titre de style. Le petit icône carré noir donne une idée de la forme que prendra l'effet de style. Deux listes déroulantes ① et ② permettent, la première de choisir le style de calque et la seconde, ses modalités particulières.

Il n'est pas utile de sélectionner le texte ici, mais il est indispensable de sélectionner le calque que l'on veut modifier. Lorsque l'on clique sur le carré noir <Estampage>, l'icône d'un petit *f* dans un rond noir apparaît sur la droite du calque et on obtient une modification de l'aspect du texte,



modification que l'on pourra paramétrer en cliquant deux fois sur la partie droite du calque sélectionné et même de préférence sur l'icône du *f* (mais surtout pas sur le nom du calque !) Sur ce double clic s'ouvre la fenêtre de paramétrage ci-contre intitulée <Paramètres de style>. La taille du biseau

pourra être légèrement augmentée aux environs de 18 points en cochant le bouton-radio <Sens du biseautage> que l'on définit comme <Bas>. On fera varier l'angle d'éclairage aux environs de 120° en retenant la fonction d'éclairage global qui harmonise le travail en rendant l'éclairage cohérent dans toute l'image. On pourrait décocher cette case pour obtenir un traitement particulier de chacun des textes. On applique le même paramétrage au calque du second texte et nos deux textes sont ainsi ornés, au-dessus, d'une zone blanche et au-dessous d'une ombre légère. L'effet est très agréable, d'autant plus qu'il est discret.

Estamper la colombe

Cet effet de calque est indépendant du contenu texte ou image du calque. Nous pouvons aussi l'appliquer à la colombe. Remarquons que la case <Utiliser l'éclairage global> étant cochée, si nous modifions l'angle d'éclairage de la colombe, nous modifions aussi de manière cohérente l'éclairage des textes (nous pourrions rendre l'éclairage de la colombe indépendant de celui des textes en décochant la case <Utiliser l'éclairage global> dans la commande des paramètres de style du calque de la colombe. Et vous apercevez ci-contre l'image complète que nous obtenons, à la fois riche et discrètement cohérente.



APPENDICE : mettre de l'image dans le texte.

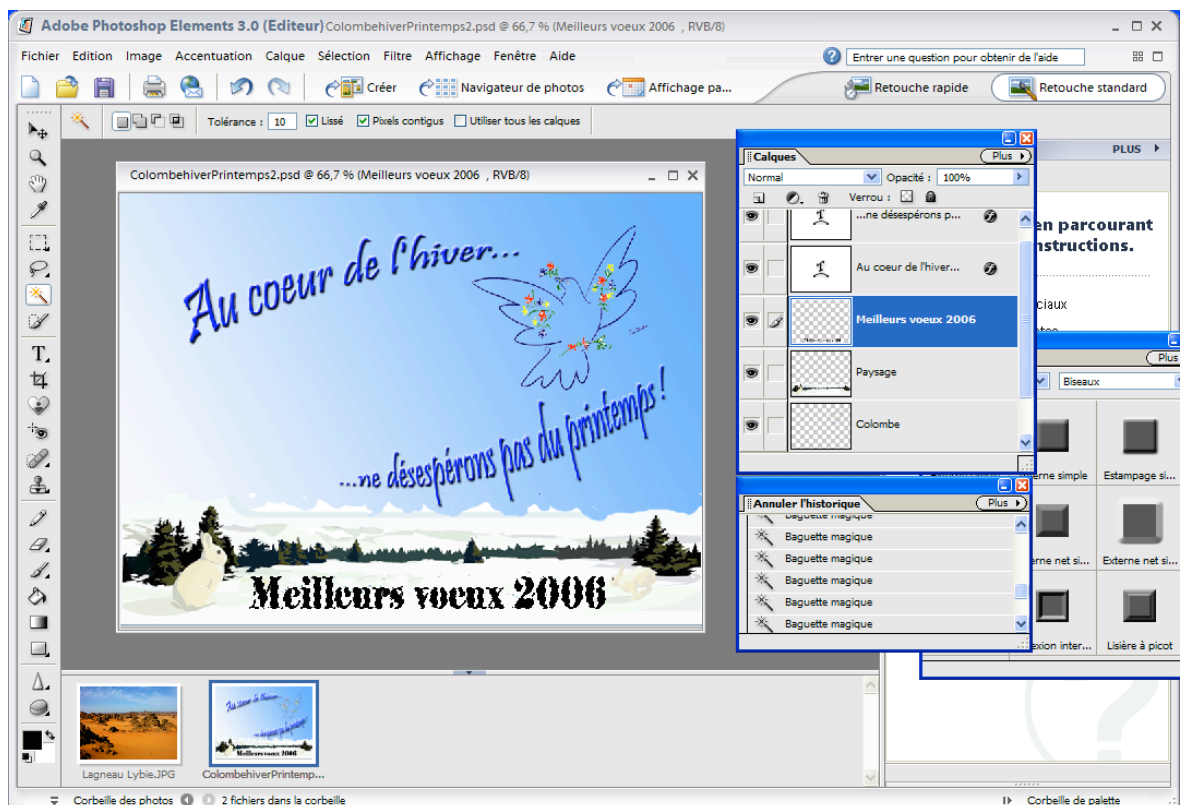
Elements offre bien des façons de présenter ou décorer du texte. Peut-être ne faut-il pas passer sous silence la possibilité de coller de l'image dans une sélection de texte.

Reprenons notre image encore incomplète puisque nous n'avons pas placé notre formule de vœux dans le paysage de neige du premier plan.

Nous reprenons l'outil texte, sélectionnons une police plutôt large par exemple <Elephant>, de couleur provisoirement noire en 60 pts ; nous activons le calque du paysage et, sur la zone blanche de la neige, nous composons notre texte de vœux : « Meilleurs vœux 2005 ». En le sélectionnant comme image nous le dimensionnons au mieux.

Ce calque doit être simplifié par la commande la commande du menu <Calque/Simplifier le calque>.

Nous sélectionnons avec la baguette magique chaque lettre de notre texte avec une tolérance de la baguette de 10, nos lettres étant uniformément noires et notre baguette ainsi peu portée à déborder la sélection en dehors des lettres. Si nous débordions, nous ferions un retour en arrière d'une étape par l'historique et reprendrions notre sélection. Notre fenêtre ressemble à ceci :



Nous appelons une image fortement colorée, par exemple l'image de désert de Lybie que vous apercevez dans la corbeille actuelle à gauche. Nous l'appelons à l'écran et y sélectionnons une bande horizontale dans les tons ocre et foncés du sable et des rochers avec l'outil de sélection rectangulaire. Nous copions cette sélection colorée par CTRL +C. Il ne nous reste plus qu'à revenir



FTI

L'Art et la manière

dans notre fichier de travail et activer la commande du menu <Edition/Coller dans la sélection> : immédiatement la partie copiée du désert vient se coller derrière le texte devenu transparent. Il est à noter que, tant qu'on n'a pas désélectionné le nouveau calque composite, on peut déplacer le texte derrière les lettres par le sélecteur de déplacement (la flèche noire en haut de la palette d'outils). On peut ainsi déplacer l'image du désert en la cliquant au travers d'une lettre de façon à laisser paraître la partie la plus intéressante de l'image. Celle-ci est comme découpée à l'emporte pièce par les lettres devenues vides. Dès qu'on quitte le calque composite, on peut le saisir à nouveau avec l'outil de déplacement : on ne déplace plus alors l'image du désert située derrière le calque, mais le calque lui-même qui constitue un tout, lettres + image collée (sauf à revenir en arrière par l'historique). On obtient l'image résultante suivante qui, munie d'un cadre, constitue le point d'orgue final de notre brochure :



AA-